

46. All mein Gedanken

Aus dem Lochamer Liederbuch um 1450



All mein Ge - dan - ken, die ich hab, die sind bei dir. Du aus - er -
wähl - ter einz' - ger Trost, bleib stets bei mir! Du, du, du sollt an mich ge -
den - ken. Hätt ich al - ler Wünsch Ge - walt, von dir wollt ich nicht wen - - - ken.

Die Takteinteilung, wie wir sie kennen, wurde erst im 17. Jahrhundert üblich. In älterer Musik ergeben sich die rhythmischen Schwerpunkte von selbst aus dem Text und dem melodischen Fluß.

In den nächsten Stücken benötigen wir cis^2 (des^2) und cis^3 (des^3). Lesen wir noch einmal S.28 (cis^2) und S.31 (Übergang zum zweiten Register)!

47. Menuet

Michel Blavet
(1700 - 1768)


Blavet war erster Flötist an der Pariser Oper. Er galt als einer der besten Flötisten seiner Zeit. Außerdem komponierte er viel für sein eigenes Instrument, wie es damals bei Virtuosen allgemein üblich war.