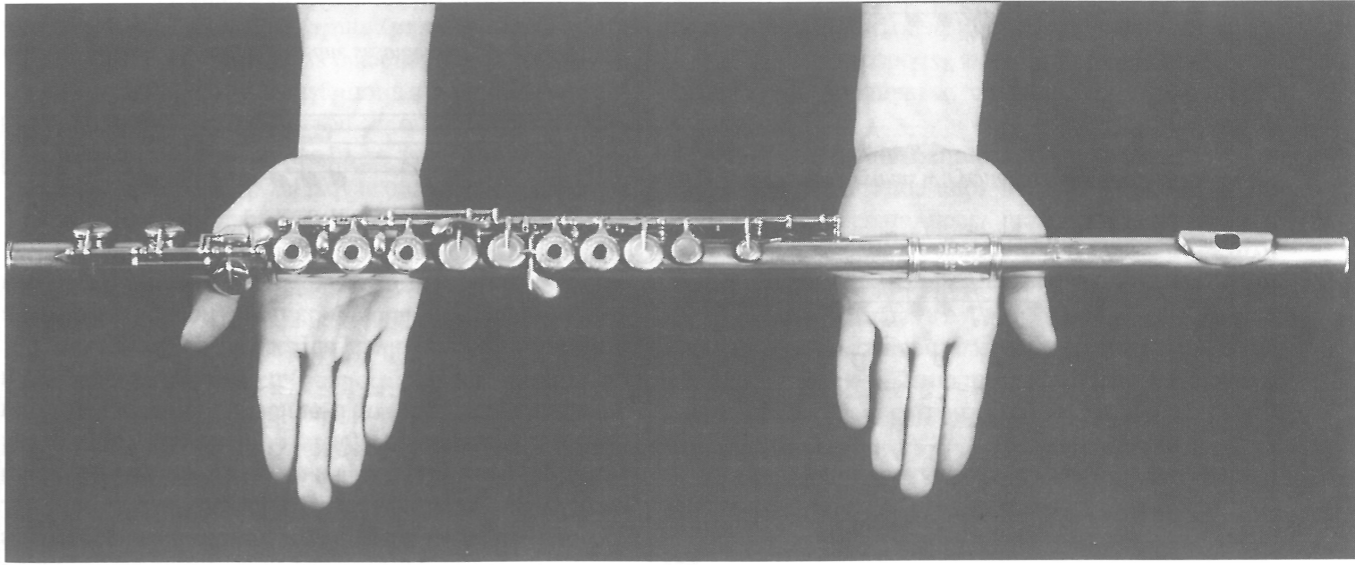


5 Držení flétny



Obr. 47. Hledání „mrtvé polohy“ nástroje ▼
▲ Obr. 48. Hledání „mrtvé polohy“ nástroje ▼



To, jakým způsobem držíme flétnu při hraní v rukách, by se nemělo podceňovat.

Nemá to vliv jenom na prstovou techniku, ale také na tón, na dechovou techniku a na celkový stav hráče.

Při nepřítroženém držení nástroje pocítujeme křečovitost již v děstívi odstraňována, odnášime si ji do dalších let, stává se nám zdánlivě přitrozená a neustále nás podvědomě ovlivňuje (a omezuje).

Abyste zbytečně nedocházelo k takovému nepřítroženým těžkostem, je třeba se s touto otázkou blíže seznámit. Především chceme mít v rukách váhu flétny citlivě rozloženou, abychom nepohodlným a nepřítroženým držením zbytečně nevytvářeli v těle nepřítroženě pocitové vnemosti, a nezabavovali se tak potřebně energie ke hraní.

Je nutné držet flétnu převážně v pravé ruce. Nejdrive si však musí každý sám svuj nástroj vyvážit kolem podélné osy nástroje, protože na flétně Böhmova systému je větší část hmotnosti mechaniky umístěna na straně směrem k hráči. Jsou to trubčičky a ramínka, trubčičkami procházející ocelové osičky a krom toho je ještě na již tak dost převážující straně umístěna spodní řada klapek, sestávající z dvou trylkových, z dvou palcových a z Cis-klapky.

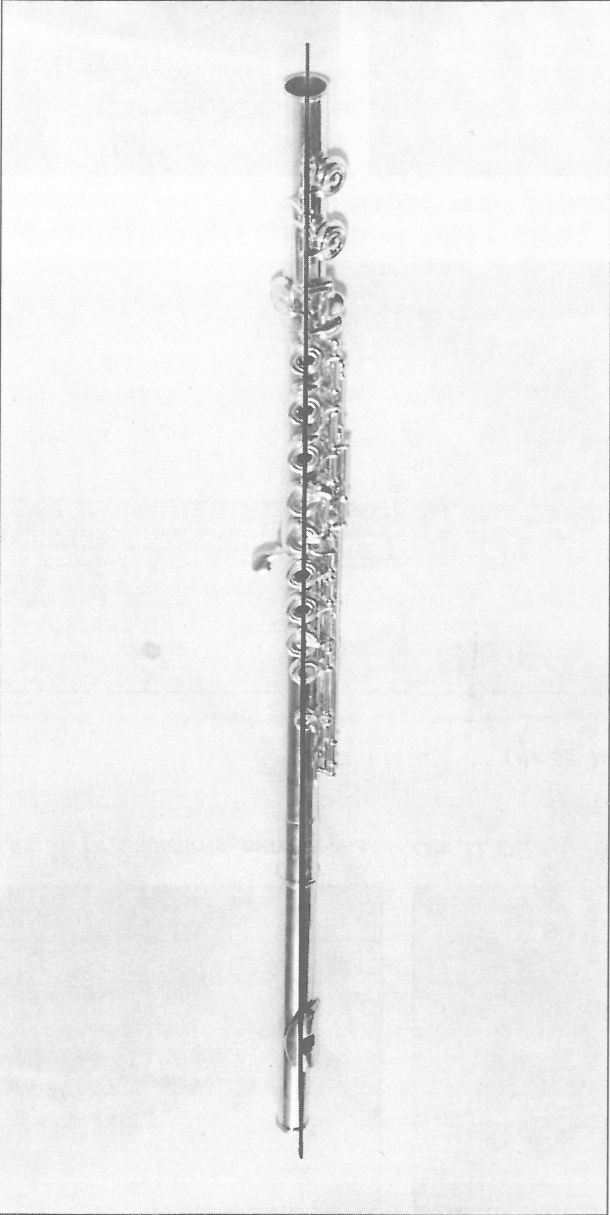
Když položíme flétnu na otevřené dlaně, najdeme si se ani směrem k hráči (což nejráději dělá), ani od něho lehce „mrtvý bod“ nástroje, kdy nemá snahu převrátit a zůstane nepohnutě (obr. 47 a 48).

Těto polohy si všimneme. Je to závazná poloha pro držení flétny při hraní. Takto vyvážený nástroj je v rukách naprosto klidný, nemá snahu se otáčet a zdá se nám lehky a ovladatelný. Jeho mechanika je potom mírně vytočena směrem od hráče a otevřené klapky těla se svažují vpřed. Aby však bylo možno na flétnu tímto způsobem vyváženou hrát, je ještě nutné nastavení hlavičky. Nejprve je třeba poloha, která vyhovuje většině hráčů, je taková, že přední hrana otvoru náustku se kryje s myšlenou přímkou, která púli většinu otevřených klapek na těle nástroje a prochází až na hlavičce (obr. 49). Není to však pravidlo platné stejně pro všechny hráče a pro všechny modely fléten, protože každý člověk má jiné rty a jiný tvar brady a stejně tak se liší nástroje různých značek ve tvaru a hmotnosti mechaniky. Je tedy možná přitrozená odchylka od vedení přímky jak jedním, tak druhým směrem, podle individuálních vlastností a požadavků hráče. Jak C-, tak H-nožka se při běžném tvaru náustku a hmatníku, jak se ustálily u většiny výrobců, nastavují tak, že myšlená přímka púlicí otevřené klapky prochází osičkou mechaniky (obr. 49). Umožňuje nám to pohodlně ovládat jejich hmatníku, držení pravé ruky a nebřání ve vyvážení flétny. Opět jsou logické individuální difference.

A nyní si můžeme vyzkoušet, máme-li dobře nastavenou hlavičku, vyhodnou polohu levé ruky, pravý palec na správném místě a flétnu dokonale vyváženou.

Vezmeme nástroj do pravé ruky, položíme na bradu do pozice tvoření tónu, v žádném případě netlačíme flétnou pomocí levé ruky na spodní čelist a zdvihneme všechny prsty tak, že nám flétna zůstává podepřena pouze na prstem palci. Lehce spočívá na bradě a je podložena levým ukazováčkem. Flétnu citlivě nastavíme tak, aby byla v „mrtvé poloze“ a neotáčela se na žádnou stranu. Přitom nevyvíjíme naprosto žádný tlak a držíme ji velmi lehkou a přislušně klapky. Tak máme flétnu dokonale vyváženou, a proto v nás nevzbuzuje pocit neklidu tím, že se chce otáčet směrem dovnitř. Tak je připravena ke hraní (obr. 51, 52 a 53).

Obr. 49. Nastavení hlavičky a nožky



Obr. 50. Kontrola „mrtvé polohy“