

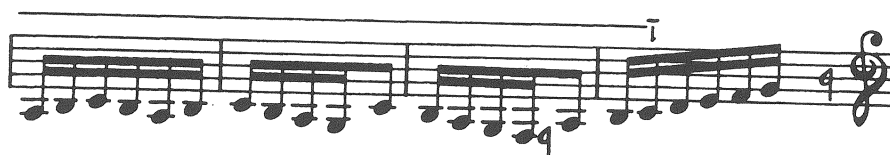
101. Adagio

SERVAAS VAN KONINK

2-17182

In den folgenden Übungen ist die Dauer des teilweisen Deckens des Daumenloches mit dem Zeichen 1 angegeben.

V následujících cvičeních je délka částečného krytí palcového otvoru vyznačena znaménkem 1.



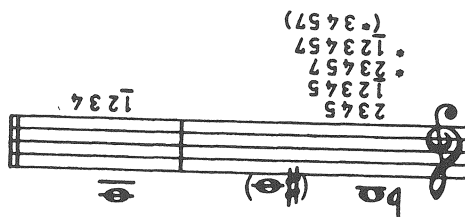
Ähnlich gehen wir auch bei den Tönen a² und b² vor, obwohl diese beiden Töne meist mit losem Daumen gespielt werden. In vielen Fällen ist es jedoch günstig, den Daumen bei diesen Tönen für höhere Töne vorzubereiten, resp. den Daumen in der Lage der vorangehenden höheren Töne zu belassen, bes. wenn a² (b²) der tiefste Ton der melodischen Linie ist.

Podobně postupujeme i při tónech a² a b², ačkoli oba tyto tóny se hrají převážně s uvolněným palcem. V mnoha případech je však výhodné připravit si při těchto tónech polohu palce pro vyšší tóny, resp. ponechat palec v poloze předcházejících vyšších tónů, zvláště je-li a² (b²) nejlubšim tónem melodické linie.



Die Töne der hohen Lage, beginnend mit h², bilden wir mit Hilfe des teilweisen Deckens des Daumenlochs, welches bei der Blockflöte die Oktavenklappe der modernen Holzblasinstrumente ersetzt. Die Art des teilweisen Deckens erfordert ein spezielles Studium. Es ist vor allem auf die richtige Lage des Daumens beim Spielen zu achten, wobei die übrigen Finger in getrennten und auch gebundenen Oktaven gefesselt sein sollen.

Tóny vysoké polohy, počínaje h², tvoříme pomocí částečného zakryvání palcového otvoru, který zobcové flétně nahrazuje oktavovou klapku moderních dřevěných dechových nástrojů. Způsob částečného zakryvání vyžaduje zvláštní studium. Je třeba dbát zejména na správnou polohu palce při hře a cvičit jeho pohyblivost zvláště s použitými ostatními prsty v oddělených i vázaných oktávách.



102. Minuet

ALESSANDRO SCARLATTI
1660—1725

03. Arietta – Ariette

ESPRIT PHILIPPE CHÉDEVILLE
1696—1762

04. Passepied

JEAN HOTTETERRE
?—1720?

05. Prélude – Präludium

GASPARINI (GASPARO VISCONTI)
17.—18. STOL.

f *sf* *d*

f *cresc.*

sf *d* *sf*

f *sf* *d*

f *sf*

ANONYM — ANONYMUS
(UPRAVA V. P. MLEJNEK
16. STOL.

107. Ballata
Allegro vivo

f *sf* *d*

f *cresc.*

sf *d* *sf*

f *sf* *d*

f *sf*

GIOVANNI BATTISTA BONONC
1660 ? — 1750

106. Lento

108. Giga. Allegro

ROBERTO VALENTINE
1680?—1735?

f(*p*) 1—

f 1—

mf *p*

cresc.

f *mf*

cresc. *f* 1—

1—

Musical score for 109. Vivace by Gioseffo Hectore Flocchi. The score consists of ten staves of music in 4/4 time. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics used are *f* (forte), *fu* (fuerzando), *d* (diminuendo), and *(d)f* (diminuendo then forte). The score includes first and second endings marked with "1." and "2." respectively.

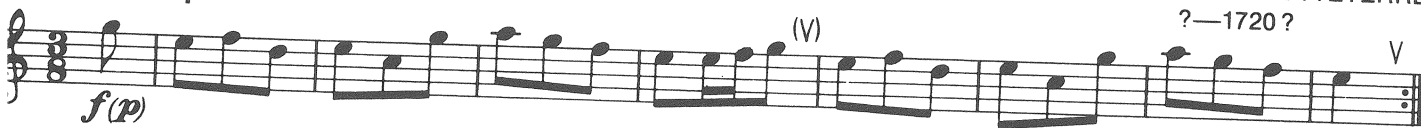
GIOSEFFO HECTORE FLOCCI
 1703—1741

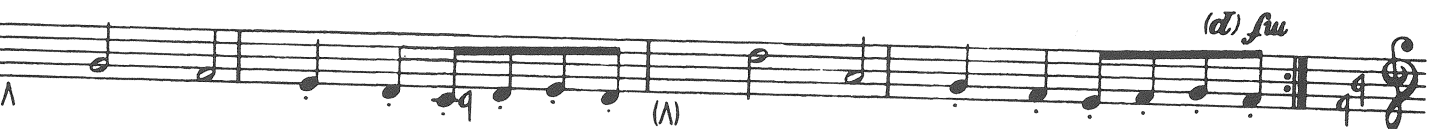
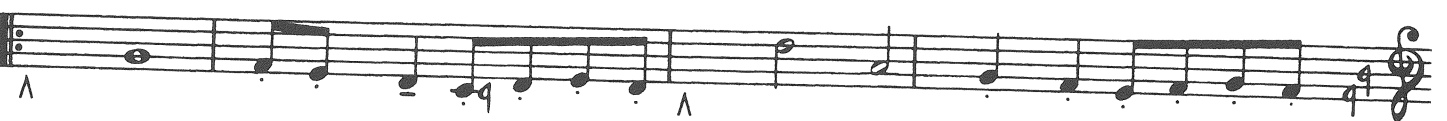
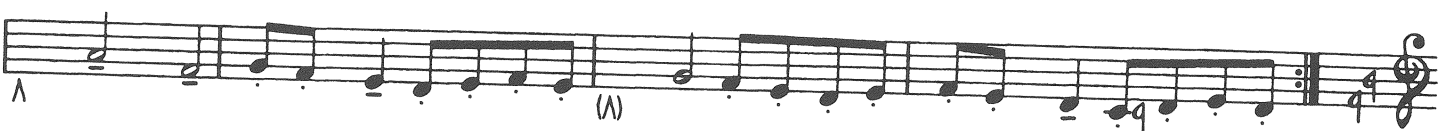
109. Vivace

15. Passepied

JEAN HOTTETERRE

?—1720?





97. Sautouse
Allegro

17.—18. STOL.

JEAN JACQUES NAUDOT



98.

Allegro

Musical score for 99. Presto by Georg Philipp Telemann. The score consists of 12 staves of music in 4/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The score is marked with various dynamics including *f* (forte), *d* (diminuendo), and *fu* (fortissimo). There are also markings for accents and slurs. The score is divided into measures by vertical bar lines.

1681—1767

GEORG PHILIPP TELEMANN

99. Presto